

oferta formativa

Por: João Barrinha

cianotipia

pin-hole

fotografia à la minute

camera obscura

fotografia digital

laboratório criativo

WALKING CAMERA PROJECT



Bibliotecas | Escolas | Centros Culturais | Centros de Formação | Serviços Educativos Municipais

telefone: 91 547 58 81 | e-mail: walking.camera.project@gmail.com

Vivemos num mundo "colonizado" por imagens.

Mas saberemos todos o que é uma imagem?

Como se forma? O que representa?

Com programas adaptados a diversos locais ou grupos etários,
recorremos a técnicas e equipamentos acessíveis,
ou construídos pelos formandos,
na implementação de actividades imersivas e divertidas,
que são igualmente equilibradas entre a vertente histórica,
a abordagem científica e linguagem estética.

Bibliotecas | Escolas | Centros Culturais | Centros de Formação | Serviços Educativos Municipais

telefone: 91 547 58 81 | e-mail: walking.camera.project@gmail.com

Ver o Mundo ao Contrário

construção de aparelhos ópticos

A partir dos 8 anos

Até 10 participantes

Oh!... Está tudo ao contrário!

E a diversão vai começar...

Nesta oficina os/as participantes são orientados/as na construção de aparelhos ópticos que funcionam segundo o mesmo princípio das câmaras fotográficas.



Duração: 2:00h

Com estes aparelhos adaptados às suas cabeças, circularão pelos espaços circundantes. Nessa fase, serão lançados desafios que lhes permitam experimentar novas formas de perceber a realidade à sua volta.

No final da atividade, as experiências obtidas serão partilhadas entre todos/as os/as participantes. E levarão para casa, o aparelho que construíram.



Vamos Desenhar Com Luz

fotogramas em cianotipia



Duração: 2:00h a 3:00h

A partir dos 6 anos - ou famílias

Até 15 participantes

A cianotipia é um processo fotográfico inventado em 1842 pelo cientista inglês, Sir John Hershel.

baixo nível de toxicidade

as imagens revelam-se com água

Num dia de bom sol, coloquem-se alguns objetos em cima de folhas previamente impregnadas com os produtos da cianotipia, e aguarde-se um pouco.

No final junte-se água qb...

Et Voilà!

Trabalhando na ilustração de temas específicos, esta oficina pretendar aos|às interessaos|as, uma pequena noção da evolução histórica dos procesos fotográficos, ao mesmo tempo que se abordam noções de sensibilidade à luz, de composição, ou mesmo de histórias visuais.

Pavilhão do Conhecimento, Lisboa 2016



Pavilhão do Conhecimento, Lisboa 2016





Piquenique em Azul

cianotípia em tecido

Atividade híbrida entre fotografia
e happening performativo

Famílias ou outros grupos

Duração: 3 horas

Até 20 participantes

Dirigida a famílias (ou outros grupos) nesta atividade todos colaboram na realização de obras coletivas, imprimindo os seus corpos em cianotípias gigantes.

Pretende-se ainda sensibilizar para a comunhão com a natureza.
e estimular a interação de grupo.



Galeria Municipal de Torres Vedras, 2017

**espaço natural, de preferencia ajardinado
com acesso a água corrente e saneamento**



Galeria Municipal de Torres Vedras, 2017



Galeria Municipal de Torres Vedras, 2017



Estampagem com Água e Sol

cianotipia em tecido

orientada para questões de reciclagem

NOVO
NOVO
NOVO
NOVO

Duração: 5 horas

A partir dos 16 anos

Até 15 participantes

(possibilidade de crianças como acompanhantes)

Nesta oficina propomos a realização de estampagens decorativas com cianotipia, em tecidos usados.

Pretende-se assim, sensibilizar para os conceitos de ciclo e reutilização.

Depois da preparação da solução de cianotipia, os/as participantes impregnarão os tecidos que trouxerem.

Em espaço exterior, realizarão as suas estampagens através da técnica de fotogramas fotográficos.

Do Pixel ao Pincel

impressão em cianotipia
a partir de imagens digitais



o melhor de dois mundos da fotografia: processos históricos e fotografia digital



Duração: 6:00h

A partir dos 16 anos

Até 15 participantes

Este workshop fornece aos|às interessados|as, uma ferramenta alternativa na edição e impressão das suas imagens.

É ainda orientado para estimular futuras explorações pela vasta área dos processos fotográficos históricos e artesanais.



telefone: 91 547 58 81 | e-mail: walking.camera.project@gmail.com

Viver Dentro de Uma Câmara Fotográfica

Camera Obscura



Com inspiração nos projectos do fotógrafo Abelardo Morell, para esta oficina propomos a experiência da construção de uma *Camera Obscura*, e posterior realização de imagens, no seu interior.

A mesma *Camera Obscura* poderá ser usada como uma câmara fotográfica, operada a partir do seu interior.

Noutra vertente, estabelece-se o paralelo entre a imagem que vemos dentro da *Camera Obscura*, e o que se passa dentro do nosso olho.

Desse modo, pretende-se sensibilizar para a consciência do modo de aparecimento das imagens e da nossa percepção.

Sala com vista interessante para o exterior e possibilidade de ser obscurecida

Duração: 4 horas

**A partir dos 8 anos
(ou famílias)**

Até 15 participantes



telefone: 91 547 58 81 | e-mail: walking.camera.project@gmail.com

A Caixinha Mágica

Pin-Hole

Duração: 3:00h

**A partir dos 12 anos
(ou famílias)**



Foto: Rui Jorge Oliveira - Descoberta Radical, Ericeira, 2017

Sala com pequeno espaço integralmente obscurecido



Foto: Rui Jorge Oliveira - Descoberta Radical, Ericeira, 2017

Acesso facilitado a água corrente e espaço exterior

Partindo de simples folhas de cartolina preta e sem necessidade de usar nada mais que réguas, lápis, tesouras... e uma agulha, os/as participantes construirão as suas "Caixinhas Mágicas", que também serão as câmaras fotográficas pin-hole, com as quais realizarão as suas fotografias diretamente em papel fotográfico P&B.



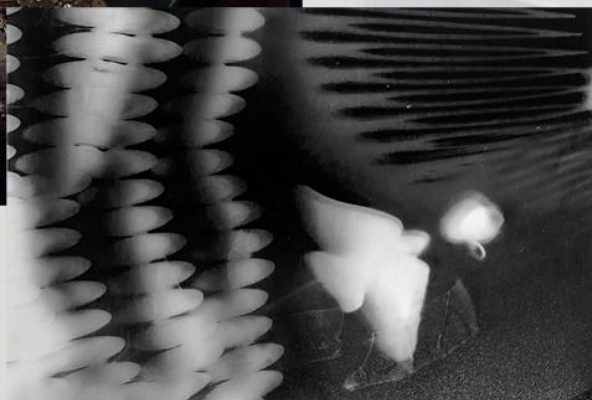
Photogram

laboratório criativo

Sem necessidade do uso de equipamento fotográfico específico, nesta oficina partiremos de referências ao surrealismo fotográfico, para realizar fotogramas e outras técnicas criativas, em papel de gelatina e sais de prata (P&B),

Sala integralmente obscurecida

Galeria Municipal de Torres Vedras, 2015



Duração: 4:00 horas

Até 12 participantes

A partir dos 16 anos



Acesso facilitado a água corrente

Pretende-se ainda que os/as participantes possam reproduzir facilmente a experiência, em suas casas, com possibilidade de resultados visuais muito atraentes, dependendo da criatividade.



O Fotógrafo Vai à Escola



Duração: 1:00h a 2:00h por sessão
(duração adaptável à idade e quantidade de alunos)

Munidos de uma câmara fotográfica à la minute, com revelação das fotografias no seu interior, realizamos diversas atividades de demonstração, em escolas do ensino básico e secundário.

Porque é que se vê ao contrário?

Como é que a fotografia fica nesse papel?

Porque é que ficam sem cores?



Numa linguagem adaptada às faixas etárias em causa, é explicado o processo de revelação química das imagens, assim como a importância da veracidade do retrato, como apoio à formação e validação de memórias.



E no final, haverão retratos de grupo para memória futura.

Work In Project

retratos à la minute

Evento: Mês da Fotografia 2018 - Barreiro

Duração: de 2 a 6 horas
(formato adaptável)

A partir dos 16 anos
(preferencialmente com noções de fotografia)

Em formato de workshop ou de retrato performativo, estimulam-se situações que levem os/as participantes a interagir em dinâmicas de grupo passíveis de fazer emergir histórias ou composições visuais coletivas.

VÍDEOS



**clique
para
visualizar**



Auto-Retratos de: Miguel Almeida; Margarida Cunha; Rita Antunes

Sessões de retrato "fora da caixa"..

Estas sessões seguem a lógica do auto-retrato, (ou auto-representação), e são inspiradas na técnica de improvisação "Cadavre Exquis", usada pelos surrealistas, para a criação de histórias coletivas.

Paralelamente, são transmitidas noções técnicas básicas, de exposição e iluminação e revelação. E no final, pretende-se que daí resulte uma história coletiva.



Evento: Festival Lesma - Tira-Olhos - Lisboa

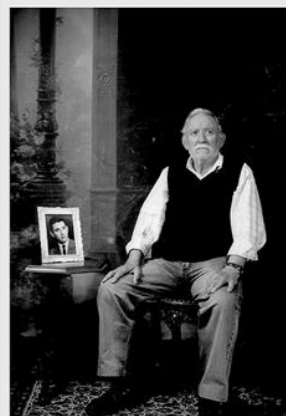
O desafio de registrar a passagem do tempo através de um retrato, faz parte da espinha dorsal deste projeto intimista.

Como objetivo destas sessões, pretendemos seguir uma lógica de arte relacional, onde se pretende que, durante os preparativos para a pose, e de uma forma muito simples e intimista, a pessoa retratada se sinta confrontada com as suas memórias.

VÍDEOS



**clique
para
visualizar**



Museu Municipal de Loulé, 2017

Duração: 3:00 horas

Séniore

(mais de 50 anos)

Até 20 pessoas

Assim, além do registo da experiência vivida, a imagem final torna-se num registo de toda uma vida, num só retrato.

E Tudo No Tempo Parou



Mês da Fotografia, 2018 - Barreiro



Museu Municipal de Loulé, 2017

A Nossa Família

memórias contruídas

Duração: 3:00 horas
Até 10 Grupos Familiares

Numa época em que
tudo é partilhado
à velocidade de poucos cliques...

E onde nada permanece...

Quantos de nós ainda se lembram
dos antigos álbuns de família?



Mês da Fotografia, 2018 - Barreiro

Propomos orientar os|as interessados|as numa viagem pelas suas memórias, ou pela recriação do que elas poderiam ser. Todos são convidados a trazer roupas (ou simplesmente adereços), que constituam para si, uma memória simbólica, e são convidados a posar segundo algumas das regras de representação de retratos antigos. Pode-se ainda recorrer a vestuário e adereços antigos, que sejam facultados para o efeito, pelas entidades promotoras da atividade.

Voltas à Cidade

fotografia digital

Duração: 6:00h

Até 20 participantes

A partir dos 18 anos

(ou a partir de 12 anos, com acompanhamento)

Esta proposta consiste em percursos acompanhados, com estrutura híbrida entre uma lógica de Peddy Paper e concurso de fotografia.

Por via de desafios simples, procura-se estimular o poder de observação e de interpretação de temas, procurando-se igualmente estimular o sentido crítico na avaliação e leitura de imagens fotográficas.



- 1 - Percurso pré definido, com diversas paragens para escolha de temas e esclarecimentos vários.
- 2 - De volta à base, são selecionadas e projetadas, até 24 imagens de todas as obtidas.
- 3 - Das imagens selecionadas, serão votadas entre todos as três melhores.
- 4 - No final, haverão prémios simbólicos.

Belos Caminhos

Percursos acompanhados

Projeto Bússola 2015 - Parceria com Sociedade de História Natural - Torres Vedras



**A partir dos 16 anos
(ou famílias)**

Até 20 participantes por sessão

Duração: 6:00h

Com uma lógica de Peddy-Paper, semelhante à dos percursos citadinos “Voltas à Cidade”, esta atividade caracteriza-se ainda, pela experiência de imersão em ambiente natural.

Projeto Bússola 2015 - Parceria com Sociedade de História Natural - Torres Vedras

Noutras opções para estes mesmos percursos, podem ser incluídas algumas atividades de fotografia artesanal, tais como as de “impressão em cianotipia”, “camera obscura” ou “retrato à la minute”, também propostas neste documento.

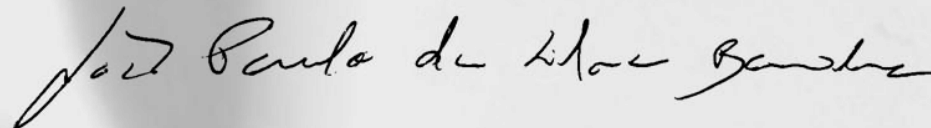


**Estas propostas são meramente indicativas
e adaptáveis a circunstâncias específicas.**

Podemos igualmente elaborar propostas com conteúdos híbridos.

Envio de propostas completas, por e-mail.

Agradecidos pela vossa atenção

A handwritten signature in black ink, reading "João Paulo de Melo Mendes". The signature is fluid and cursive, with the first name "João" being particularly prominent.

Bibliotecas | Escolas | Centros Culturais | Centros de Formação | Serviços Educativos Municipais

telefone: 91 547 58 81 | e-mail: walking.camera.project@gmail.com



WALKING CAMERA PROJECT

telefone

91 547 58 81

e-mail

walking.camera.project@gmail.com